

Dossier de présentation pour une fête des 25 ans Fréquence Paris Plurielle



Sommaire

- P 02 :** **Présentation de l'évènement**
P 03-04 : **Historique de Fréquence Paris Plurielle**
P 06-13 : **Revue de presse**
P 14-15 : **Grille des programmes**
Annexe : **Attestation expert comptable**
-

Fréquence Paris Plurielle - 106.3 FM

1, rue de la Solidarité - 75019 Paris - 01 40 05 06 01 - admin@rfpp.net



25 piges ça s'arrose !!!

Hé oui, cela fait déjà 25 ans que fpp diffuse des programmes sur la région parisienne. issus du secteur associatif versus alternatif, revendicatif, marginal, subversif etc etc... nous avons réussi jusqu'à ce jour à maintenir l'outil en place. cela ne fut pas un long fleuve tranquille mais on s'en doutait.

Confronté depuis toujours à la précarité due au manque de moyens, nous avons toujours limité nos dépenses aux maigres subsides que l'état nous alloue, refusant toute publicité ou demande commerciale. nous sommes aujourd'hui, comme la plupart des associations, soumis à des restrictions drastiques de financement. de plus en plus les subventions de fonctionnement de la radio sont progressivement remplacées par des subventions reposant sur des appels à projets dont le thème est défini par le subventionneur. Ce qui de facto signifie une perte d'indépendance éditoriale de la grille radio.

Cela fera bientôt 10 ans que notre matériel n'a pas été renouvelé, de ce fait il est bien plus fatigué que nous !

Bref il est grand temps de lier l'utile à l'agréable en organisant pour ces 25 ans une soirée de soutien à FPP.

Comme à notre habitude, histoire de ne pas trop se regarder le nombril, nous couplerons cette soirée/ concert avec des interventions de collectifs de lutte qui trouvent leur expression sur notre média. ce qui ne sera pas de trop dans la période libéralo-fascistoïde qui est en marche.

Nous espérons que chacune et chacun comprenne l'urgence et la nécessité toute contemporaine de maintenir un secteur médiatique non professionnel échappant aux pressions commerciales et institutionnelles.

FPP en quelques chiffres :

Programmation (voir grille des programmes) :

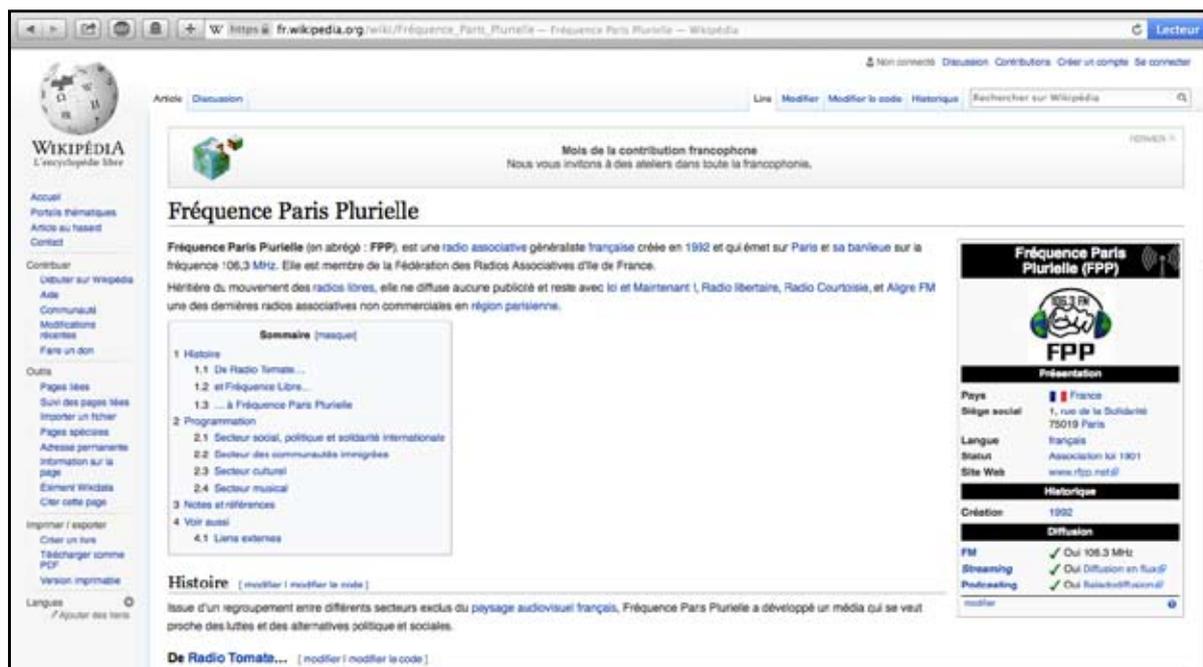
- plus de 90 émissions originales se succèdent à l'antenne, un tiers sont réalisées en direct, le reste est produit dans nos studios ;
- environ 50% de nos émissions sont à caractère social ou politique, dont un tiers sont réalisées par des associations issues de l'émigration ;
- le reste de l'antenne est occupé par une programmation qui couvre tout le secteur culturel non commercial (musique, cinéma, théâtre etc).

Structure :

- plus de 250 bénévoles se succèdent à l'antenne pour réaliser leur émission tant au niveau des contenus que techniquement.
- de 4 à 5 permanents assument les tâches quotidiennes de la radio tels le suivi d'antenne, la formation des bénévoles, l'entretien et le renouvellement des matériels et l'administration générale de fpp. aucune hiérarchie des salaires n'existe à fpp.
- l'association paris (loi 1901) chapeaute l'ensemble des activités de fpp. (voir statuts en annexe)

Finance :

- le budget de fpp repose uniquement sur les subventions institutionnelles et sur les cotisations et événements de soutien organisés par les bénévoles.
- Voir attestation expert comptable en annexe.



De Radio Tomato...

En 1981, alors que tombe le monopole d'État sur la radiodiffusion, le Centre d'initiative pour de nouveaux espaces de liberté (CINEL), piloté notamment par Félix Guattari, participe à la création d'une radio associative, Radio Tomato, qui s'inscrit dans une « réappropriation individuelle collective et (...) un usage interactif des machines d'information, de communication, d'intelligence, d'art et de culture »¹. La radio est animée par des militants, notamment issus du mouvement autonome². Elle vise à ouvrir de nouveaux espaces de débat et d'information politiques, et à lutter contre la répression des mouvements sociaux. La première Radio Tomato ne dure que deux ans.

Le projet est ensuite réactivé en 1988, toujours sur le principe de donner la parole aux personnes en lutte. L'antenne émet sur le 106,7 MHz en région parisienne, et partage la fréquence, et donc le temps d'antenne, avec plusieurs autres radios. Radio Tomato anime à l'époque cinq émissions, sur les questions des mal logés, de la précarité, de la double peine, des luttes anti-carcérales (Parloir libre), et une émission punk. Lorsqu'émerge le projet plus large d'une radio associative assumant une pleine fréquence, les animateurs de Radio Tomato décident de porter leur énergie sur la création de cette nouvelle antenne.

et Fréquence Libre...

Parallèlement, en 1991, diverses associations de travailleurs immigrés en lien avec la Confédération Nationale des Radios Libres (CNRL), déposent un projet de radio, Fréquence Libre, auprès du CSA. Le projet, mené par Habib Laidi, et porté par l'Association des travailleurs turcs, l'Union des Travailleurs Immigrés Tunisiens,

l'Union des travailleurs africains en France, l'Association des marocains de France et l'ARAC, vise à donner la parole aux diverses communautés immigrées. Le projet de Fréquence Libre est rejeté par le CSA.

... à Fréquence Paris Plurielle

C'est ainsi qu'en 1991, se réunissent autour du projet de Fréquence Paris Plurielle des acteurs des médias libres et des mouvements sociaux, parmi lesquels : Yvan Jossen (Les Pieds dans le Paf), Jacques Soncin (alors directeur de la Confédération nationale des radios libres), Christine Hudin et Guy Dardel (de Radio Tomato), Annie Simon (CEDETIM, centre d'études et d'initiatives de solidarité internationale). Le projet est validé par le CSA en 1992 : Fréquence Paris Plurielle se voit attribuer le 106,3 MHz et commence à émettre 24 h sur 24.

FPP, qui a commencé à construire sa grille autour, notamment, de la solidarité internationale, décide d'accueillir l'équipe de Fréquence Libre sur son antenne et consacre toujours aujourd'hui le quart de sa grille aux communautés immigrées de la région parisienne.

La radio s'installe d'abord à La Plaine Saint-Denis, dans la banlieue nord de Paris. À la suite de la tempête de 1999, qui dévaste les studios, elle déménage dans le quartier de Stalingrad, dans le 18^e arrondissement de Paris, et met en place avec diverses structures associatives engagées dans les médias ou l'économie sociale, une « Maison des Médias Libres ». Depuis 2009 la nouvelle adresse est : 1, rue de la Solidarité dans le 19^e arrondissement de Paris.

De 2009 à 2011, Philippe Ariño y est chroniqueur à l'émission Homo Micro3 animée par Brahim Naït-Balk et dirige la rubrique Sex Symboles.

PROGRAMMATION

La programmation de Fréquence Paris Plurielle repose sur une centaine d'émissions dont quatre-vingt-dix pour cent sont hebdomadaires et réalisées par plus de 200 bénévoles qui se relaient dans les deux studios de la radio. Contrairement à ce qui se pratique dans les médias traditionnels, les formats longs sont privilégiés, afin de prendre le temps de développer les idées et de dialoguer.

La grille se structure donc en trois grands secteurs : politique et social, culture, musiques. Ces secteurs restent néanmoins indicatifs, l'antenne se voulant généraliste et s'efforçant de décloisonner les domaines de savoir et d'engagement.

Secteur social, politique et solidarité internationale

Fréquence Paris Plurielle se veut un lieu de libre expression des minorités sociales qui combattent toutes les formes d'exclusion et d'oppression. La radio est indépendante de tout parti politique ou religieux. Des associations ou des collectifs engagés dans les mouvements sociaux informent et débattent ainsi des questions de société : sans-papiers, droit au logement, chômage, prisons, écologie, féminisme, SIDA, tiers monde, handicap. Lors de grèves, manifestations, révoltes, FPP donne la parole aux personnes en lutte et ouvre des espaces de débat sur sa grille : cela a été le cas lors des mouvements de 1995 et 2007 ou lors des émeutes de 2005 en France, mais également lors de la mobilisation en faveur du journaliste noir américain Mumia Abu-Jamal ou lors de l'insurrection de Oaxaca au Mexique en 2006.

Secteur des communautés immigrées

Quatorze communautés immigrées s'expriment notam-

ment en bilingue (français et langue du pays d'origine) sur l'antenne : maghrébine, africaine francophone, turque, caribéenne, kanak, iranienne, comorienne, rom, kurde, malgache, latino-américaine, tchétchène. Ces communautés, qui s'adressent donc à la fois aux auditeurs francophones et non francophones, informent ainsi sur l'actualité du pays d'origine et de la communauté en France, transmettent des informations pratiques (papiers, école, vie en France), et jouent un rôle de transmission et de dialogue. Un certain nombre d'émissions sont reprises dans des radios associatives en Afrique (notamment au Sénégal et au Mali) et en Amérique du Sud.

Secteur culturel

Fréquence Paris Plurielle, à travers ses émissions de cinéma, théâtre, littérature, danse, science-fiction ou philosophie, se fait l'écho de l'activité culturelle en privilégiant celle issue du secteur associatif, indépendant et non commercial. Elle s'intéresse particulièrement aux aspects innovants de la culture et aux réflexions politiques qu'elle porte : petites maisons d'édition, films hors circuit, initiatives collectives et engagées en faveur du progrès social.

Secteur musical

Les émissions musicales donnent voix aux musiques de lutte et aux musiques urbaines, notamment issues des quartiers populaires (hip-hop, reggae), ainsi qu'aux expressions musicales dans toute leur pluralité : musiques du monde, punk, opéra, jazz, funk, musique électronique, chanson française... Des sessions live sont régulièrement réalisées par les émissions, qui accueillent principalement des musiciens jeunes ou méconnus, hors des circuits commerciaux et des top-50, permettant ainsi de préserver la diversité musicale.

The screenshot shows a Wikipedia page with the following sections:

- Notes et références**: A list of three references with edit links.
- Voir aussi**: A section with an edit link.
- Liens externes**: A section with an edit link.
- Liens officiels**: A list of official links, including the website and a direct stream.
- Ressources**: A list of external resources, including a documentary and an emission.
- Structures en rapport actuel ou passé avec FPP**: A list of related organizations like FRADIF, PAF, CEDETIM, and Fréquences libres.

At the bottom, there is a navigation bar with 'Portail de la radio' and 'Portail de l'Île-de-France' icons, and a category list: 'Catégories : Radio à Paris | Radio en Île-de-France | Média alternatif | Radio sans publicité | Station de radio fondée en 1992 | [+]

Source de l'article :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fréquence_Paris_Plurielle

☰

TÊTU

✉
f
🐦
📷
|
🔍

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérons que vous acceptez l'utilisation des cookies. Ok



TÉMOIGNAGES

Brahim : "Animer HomoMicro m'a permis de me construire et de m'identifier"

Brahim Naït-Balk est l'homme au micro d'HomoMicro, la plus ancienne émission de radio francophone consacrée à l'actualité de la communauté LGBT.

Brahim Naït-Balk est un habitué des médias. Déjà parce qu'il a passé plus d'une vingtaine d'années derrière le micro de Fréquence Paris Plurielle en plus de son poste de directeur Handisport. Au sein de cette radio libre qui veut lutter contre les discriminations en « donnant la parole à ceux qui ne l'ont pas souvent », il anime tous les lundis soir l'émission HomoMicro, « la radio qui se prend au mot ». Aussi parce qu'en 2009, il publie le roman autobiographique *Un homo dans la cité* offrant un zoom inattendu sur sa vie de jeune homme gay à Aulnay-sous-bois. Plusieurs médias se penchent sur son histoire. *Libération* lui consacre un portrait mais intervertit deux protagonistes au moment de la mise en page. Dans le numéro du vendredi 2 octobre 2009, Brahim est à son grand étonnement présenté comme « un homme avec un vagin et un pénis ».

« Si je dois écrire un *one man show*, je commencerai par cette anecdote ! » m'apprend-il en rigolant. Monter sur scène pour rire de son histoire surtout. Brahim a 15 ans quand il comprend son attirance pour les garçons, mais dans la cité des 3000, le sujet est formellement proscrit.

J'avais le sentiment que je n'étais pas normal par rapport à ceux qui m'entouraient. J'en ai énormément souffert. J'ai fait l'école buissonnière, j'ai fait des tentatives de suicides... Je me suis isolé sans vraiment communiquer avec les garçons de ma classe ou autre. J'ai le sentiment de ne pas avoir existé jusqu'à mes 30 ans.

En plus des insultes, Brahim est victime de plusieurs agressions sexuelles : à plusieurs reprises, des jeunes de son âge l'entraînent dans des caves

Par Julie Baret
15/12/2016 - 18:41

ABONNEZ-VOUS
✉ f 🐦 📷

CONTRIBUEZ
UNE INFO, UN LIEN, UNE PHOTO ?
PROPOSEZ UN SUJET À LA RÉDACTION

▶ **TÊTU Loves**



TÊTU LOVES

Jeu : "Priscilla folle du désert", la comédie musicale



TÊTU LOVES

Craquez pour Zilpr, l'appli de rencontre au service de l'utilisateur

: à plusieurs reprises, des jeunes de son âge l'entraînent dans des caves pour des relations forcées. « J'ai moins souffert du racisme que de l'homophobie » dira-t-il à *Charlie Hebdo* venu le croquer en 2009.



Courtesy of Brahim Naït-Balk

« Prendre le micro, c'était une façon de dire à mon entourage : voilà ce que je suis »

Ce soir-là, nous avons rendez-vous au 1er rue de la Solidarité à Paris; le ton est donné. Trois bouteilles de champagnes enivrent une petite pièce fatiguée par le va-et-vient des équipes qui partagent les ondes de Fréquence Paris Plurielle : Brahim fête lui ses 53 ans. Un faux poste de radio en carton surplombe cette salle carrelée qui précède le studio d'enregistrement. Elle diffuse la fréquence 106.3.

Brahim Naït-Balk est un habitué des médias depuis qu'il a découvert la radio Fréquence Gaie. Il a alors la vingtaine, et la station lui donne les clés pour sortir de la solitude et de l'isolement. C'est un coup dur quand la radio communautaire s'étend au profit de Radio FG. Alors qu'il présente une émission de sport à Fréquence Paris Plurielle, il propose alors d'animer une émission consacrée au sujet de l'actualité LGBT afin de s'émanciper davantage. Avant HomoMicro, « Les Clés de Contact » voient le jour en partenariat avec l'association des parents d'homos.

On faisait intervenir des parents de l'association et des jeunes homos qui venaient s'exprimer dans l'émission. Ça m'a vraiment aidé. Ça m'a donné un éclairage et j'ai pu sortir de mon cocon. J'ai fini par m'assumer progressivement. Comme quand j'ai entraîné les équipes de Foot gay Paris Arc-en-Ciel puis Paris Foot Gay dont j'étais président. J'ai roulé un peu ma petite bosse et j'ai avancé progressivement. C'était une façon pour moi de me construire et de m'identifier. Mais aussi de montrer à mon entourage – aussi bien ma famille, mes amis, et ceux qui ne savaient pas que j'étais homo – : « voilà ce que je suis ». Et je continue aujourd'hui encore le combat avec Homomicro.



franceinfo:

vidéos radio jt magazines

DIRECT TV

DIRECT RADIO

politique élections 2017 faits divers société éco-homme monde culture sports santé sciences tech/web animaux météo

LE LIVE

LES + CHAUDS



La Russie est "activement impliquée" dans la présidentielle française, affirme un sénateur américain.



"C'est la présidentielle la mieux préparée" : comment le FN tente de "professionnaliser" sa campagne.



"Je n'ai jamais perdu espoir" : un pêcheur philippin secouru après avoir dérivé près de deux mois en mer.



Alerte enlèvement : ce que l'on sait du rapt de Vicente, 5 ans et demi, enlevé par son père.



L'acte enlèvement dénoncé pour retrouver Vicente, 5 ans et demi, enlevé par son père à Clonard.

Monde / Europe / Marchés

Stalingrad Connection, l'émission de radio des migrants à Paris

Emission de radio collaborative ouverte aux personnes migrantes, exilées et réfugiées, "Stalingrad Connection" a enregistré son 5ème numéro dimanche 11 décembre, dans les Jardins d'Eole, dans le 18e arrondissement à Paris. Franceinfo y était.



Capture d'écran de la page Facebook de l'émission de radio Stalingrad Connection. (CAPTURE D'ÉCRAN FACEBOOK)

Marion Chantreau
Cécile Mimaut
Radio France
Me à par le 12/12/2018 à 12:15
votre le 12/12/2018 à 12:27

290 PARTAGES



LA NEWSLETTER ACTU

Nous la préparons pour vous chaque matin

Votre email

OK

Née le 24 novembre dernier sur les ondes de la radio associative francilienne Fréquence Paris Plurielle (106.3 FM), Stalingrad Connection est une émission de radio collaborative qui s'adresse aux migrants, réfugiés et exilés. Franceinfo a assisté à son 5ème enregistrement, dimanche 11 décembre, dans les Jardins d'Eole, dans le 18e arrondissement, où a été installé un studio éphémère pour l'occasion.

Une émission faite par des migrants pour des migrants

En lien avec diverses associations d'aide aux migrants, les porteurs du projet souhaitent donner la parole à ces populations passées par des campements, dont celui de Stalingrad à Paris. "Je suis là pour faire l'annonce et la démission mais sinon le plateau va être fait uniquement avec des réfugiés. La personne qui va co-animer est un journaliste soudanais qui va interviewer un réfugié afghan et un autre réfugié soudanais", explique Alice, l'une des initiatrices du projet.

Diffusée en quatre langues

L'émission est fabriquée en quatre langues, l'arabe, le dari (parlé en Afghanistan), l'anglais et le français. On y partage des expériences, on y échange des bons plans, des informations pratiques et des adresses utiles. "J'aime cette initiative. On s'échange des informations pour savoir où dormir, où se laver, où se faire soigner, où manger. Et le plus important, c'est la diffusion en plusieurs langues", selon Moniem, écrivain soudanais, en attente de sa demande d'asile.

Re-créer du lien social

Cette 5ème émission est consacrée au logement. "A Paris, il y a 5 000 logements vides. Tout ce qu'on a connu depuis un an, c'est plus de 30 camps de rue, qui sont des regroupements de migrants" déplore Oussama, du Collectif La Chapelle Debout. "On est là pour se battre pour le droit des personnes", poursuit-il.

On tente ici de remettre du lien entre chaoui, malgré les difficultés. C'est un espace d'expression personnel aussi, où on laisse libre cours à la poésie, la musique et aux récits de vie. "C'était obligatoire qu'on quitte l'Afghanistan. On est arrivé en France, ici à Paris. Tous les droits existent ici mais on ne trouve rien", témoigne un invité sur le plateau. A la question "Gardez-vous espoir malgré tout ?", il répond sans hésiter : "Toujours. Depuis qu'on est né, on garde espoir."

Le reportage de Marion Chantreau.



Stalingrad Connection est diffusée sur Fréquence Paris Plurielle (106.3 FM) les lundis et jeudis, de 13h30 à 14h00. A retrouver aussi sur [Facebook](#) et [audioblog](#).



Alerte enlèvement : Vicente, 5 ans, enlevé par son père



4 Verités - Bayrou : "L'élection de Macron serait le point final à une crise politique"



Pourquoi il faut se méfier des "meures" de Filteria, la société d'analyse vantée par les filonistes



Election présidentielle : "L'abstention peut faire gagner Marine Le Pen"



Emplois en Besançon : retour sur une affaire hors norme



"On est dans le feu" : l'anglaise des fonctionnaires britanniques qui risquent de perdre leur poste à cause du Brexit

Flouf!

Ce n'est qu'un Debout !

OUI, oui, on sait, les riverains sont « excédés », les flics sont fatigués, il arrive que des casseurs cassent un peu en fin de soirée, Finkielkraut a décrété que tout ça était nul et antidémocratique, Onfray en a rajouté une louche, des tas de gens de droite ne cessent de réclamer l'éradication immédiate de ce ramassis de gauchistes fainéants installés à demeure place de la République, vous vous rendez compte, en plein état d'urgence ! Et Sarkozy a affirmé qu'il leur manquait un cerveau...

Et pourtant Nuit debout continue. Nuit debout palabre, gamberge et se maintient. Au stand d'accueil, cette tirelire surmontée d'une pancarte : « Pour nous offrir un cerveau ».

Oui, oui, on sait, début juin la Ville de Paris va virer tous ces emmerdeurs pour y installer une « fan zone » (sic) pour l'Euro 2016. Ça, au moins, ce sera démocratique ! Il y aura des écrans géants, « des espaces de pratique de football réels et virtuels dans un concept convivial et festif », et Finkielkraut pourra venir ricaner en toute liberté sur l'« équipe de France black-black-black », peut-être même qu'on l'applaudira, tellement ce sera « convivial ». Et vive l'état d'urgence !

En attendant, chaque jour, il se passe des choses à Nuit debout. Trois soirs de suite, à 20 heures, les lundi 2, mardi 3 et mercredi 4 mai, Nicolas



Lambert s'est invité et a joué, deux heures durant, chacun des trois spectacles de sa trilogie « Bleu-Blanc-Rouge », consacrée aux trois grandes spécialités françaises : le pétrole, le nucléaire et les armes. Deux cents spectateurs le premier soir, deux fois plus le dernier. « On a fait un chapeau de 500 euros. De quoi se payer des grosses portions de frites et des sandwiches au jambon ! »

Pourquoi « Le Figaro » n'applaudit-il pas ce formidable esprit d'entreprise ? Un théâtreux qui, au lieu d'attendre que tombent les contrats et les subventions, vient au-devant du public ! Pourquoi mille autres théâtreux ne l'imitent-ils pas, ne font-ils pas comme ces 300 musiciens classiques et 150 choristes qui sont venus, lors de deux soirées mémorables, jouer « La symphonie du nouveau monde » et « L'hymne à la joie » ? « Le plus beau moment que j'ai vécu ici », dit un assidu debout...

Et aussi : des concerts (Nekfeu, La Canaille, Casey, etc.) ; des films projetés en plein air (« Demain », « Comme des lions »...) ; une radio sur le Web, Radio Debout, relayée tous les mercredis sur FPP 106.3 FM, des stands comme celui de la maison d'édition anar Libertalia, où, tous les jours ou presque, à partir de 17 heures, éditeurs et auteurs vendent leurs bouquins et discutent. « Comment peut-on être anarchiste », de Claude Guillon, cartonne, et « Apprendre à désobéir », et « La Commune n'est pas morte », et plein d'autres : tous ces livres introuvables chez Leclerc trouvent ici un nouveau public. Pourquoi mille autres éditeurs n'en font-ils pas autant ? Parce qu'ils sont dépourvus de cet admirable esprit entrepreneurial qui séduirait le premier Macron venu. Lequel devrait s'en réjouir : Nuit debout est ouvert même le dimanche !

Jean-Luc Porquet

« Le Canard enchaîné » – mercredi 11 mai 2016 – 5



Fréquence Paris Plurielle - 106.3 FM

1, rue de la Solidarité - 75019 Paris - 01 40 05 06 01 - contact@rfpp.net

Grille des programmes Ed. mars 2017

www.rfpp.net

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche	
7h	* Vive la Sociale 2④ * Sortir du colonialisme 1③	* RESF	* Modes d'emploi	* Quartiers Libres ② * Langue de fronde ③ * Bruit de couloir ④	* Au fond près du radiateur	♪ What's funk brother	♪ L'Equipe de Nuit	7h
8h		* L'Envolée	* Zoom écologie	* Echo de Palestine ③ * Jungle des luttes ④		← Forum africain	♪ Afro Hit	8h
8h30	♪ Mission Koala				* Les Oreilles loin du front			8h30
9h			* L'Hebdo					9h
9h30	Prog FPP	↔ Le Lire et le Dire 2④		♪ Muzaik				
10h		* Singuliers au Pluriel ① ↔ Table des matières ② * Rendez-vous citoyens ! ③ ↔ Les Périphériques ④	* Frontline ③① ou ⑤ * La Rouscaille 2④		↔ Salle 101	← Visages du Kurdistan	* Americas	10h
11h	↔ Art en exil	* Naïves questions de philo 1⑤ * Le jour de la sirène ② ♪ Entrez c'est ouvert ④	♪ Iswad Program 1⑤ ↔ Théâtre sans frontières 2④	* La voix des sans-papiers 1③	* Vivre Avec le VIH			11h
12h	Agenda	Agenda	Agenda	Agenda	Agenda	* L'Hebdo	♪ Décalage Horaire	12h
12h30	* Actualité des luttes	* Actualité des luttes	* Actualité des luttes	* Actualité des luttes	* Actualité des luttes			
13h30	* Stalingrad Connection	Prog FPP	Prog FPP	* Stalingrad Connection	Prog FPP	← Arc-en-ciel		13h
14h	♪ Black Feeling 1③ ↔ Le Miroir 2④	← Maghreb Pluriel	* Radiozoïde ②	♪ Mission Koala	← Tambou Kreyol		♪ Allègrement vôtre en chansons	14h
15h	* Handimedia		↔ Bienvenue chez Oam	↔ Terre d'écoute	↔ Le Lire & le Dire 1③			15h
15h30		↔ Act'Heure			Prog FPP			15h30
16h		Prog FPP	Prog FPP	Les Archives de FPP		← La Voix de l'APS	← Kôn Lanbi Antilles	16h
16h30	Prog FPP				* ARFM 1③⑤ * Presse libérée ④			16h30
17h		* Vivre Avec le VIH	* Le Jour de la sirène ① * Naïves questions de philo 2④	* Polemix			← Kôn Lanbi Haïti	17h
18h	* Quartiers Libres ① * Langues de fronde ② * Bruit de couloir ③ * La suite au prochain n° ④	↔ Table des matières ① * Rendez-vous citoyens ! ② ↔ Les Périphériques ③ * Singuliers Au Pluriel ④	* RESF	↔ Salle 101	* Dédic-93sfc 1③⑤ * Frontline 2④	← Radio Paese 1③⑤ ← Txalaparta. 2④⑤	♪ Konstroy	18h
19h	* Echos de Palestine ② * Jungle des luttes ③ * Gouvènement Lundi ④ * Homo Micro ⑤	* Au fond près du radiateur	* Les Oreilles loin du front	* Vive la Sociale 1③ * Sortir du colonialisme 2④	* L'Envolée	← Echos des Comores		19h30
20h30	* Homo Micro	↔ Dooboot	← Echos du Capricorne	* Zoom Ecologie	* Modes d'emploi		♪ La Trayeuse électrique	20h
21h30	♪ Terremoto	↔ Dooboot		♪ Music Antilles	♪ Stress & Meccano		Prog FPP	21h
22h			♪ L'Equipe de Nuit				♪ Party Time	21h30
22h30	♪ Muzaik	♪ Reggae Remedy		♪ Deep funk	♪ Featuring	♪ Stars à l'affiche		22h30
0h	♪ Wicked Vibz Station	♪ Ruff King	♪ DanceHallCity Radio Show	♪ Riposte	♪ Garisson Show	♪ Plaques Tournantes 1	♪ Flèche Sensible 1③	0h
1h30	♪ Plaques Tournantes 2	♪ Hip Hop RUSH	♪ Au son de la rumba	♪ Rap au logis ①	♪ Vibir'	♪ Hip Hop RUSH		1h
3h	♪ Nuit FPP	♪ Nuit FPP	♪ Nuit FPP		♪ Nuit FPP	♪ Dub on top	♪ Garisson Show	1h30
3h30				♪ Nuit FPP				2h
5h	♪ Konstroy		♪ Jatra	← Zooma Capricorne	♪ Au son de la rumba	♪ DanceHallCity Radio Show	♪ Nuit FPP	3h
5h30							♪ Riposte	3h30
6h30					♪ What's funk brother	♪ L'Equipe de Nuit		4h30
								5h
								5h30
								6h30

Légendes : * Politique & Social ← Communautés ♪ Musique ↔ Culture
Prog FPP : Diffusion de programmes collectifs de la radio (archives, reportages...)

Productions : en caractères romains - Rediffusions : en caractères italiques
Les chiffres ①②③④⑤ correspondent au numéro de la semaine de diffusion dans le mois



* SOCIAL, POLITIQUE, SOLIDARITE INTERNATIONALE

Actualité des luttes: Contre-info à voix multiples - quotidien
Agenda: Actualité sociale et culturelle - quotidien
ARFM: Emission habitants d'Aubervilliers - 1^{er}, 3^e et 5^e vendredi
Au fond près du radiateur: Luttons - mardi, *vendredi*
Bruit de couloir: Histoire et actualité de la psychiatrie - 3^e lundi, 4^e *jeudi*
Déclat-93sfc: Quartiers du 93 - 1^{er}, 3^e et 5^e vendredi
Echos de Palestine: 2^e lundi, 3^e *jeudi*
Forum Africain: Actualité africaine - samedi
Frontline: Musiques militantes - 2^e et 4^e vendredi, 1^{er}, 3^e, 5^e *mercredi*
Gouinement Lundi: Homosexualité féminine et féministe - 4^e lundi
Handimedia: Emission sur le handicap - lundi
Homo Micro: Homosexualité et banlieue - lundi
Jungle des Luttes: Luttons sud-américaines - 3^e lundi, 4^e *jeudi*
Langues de fronde: Luttons féministes - 2^e lundi - 3^e *jeudi*
La Rouscaille: - 2^e et 4^e mercredi
La suite au prochain numéro: Collectifs et revues - 4^e lundi
La voix des Sans-Papiers: Luttons des sans-papiers - 1^{er} et 3^e *jeudi*
Le Jour de la sirène: Actualités Roms - 1^{er} mercredi, 2^e *mardi*
Les Oreilles Loin du Front: Luttons sociales - mercredi, *vendredi*
L'Envolée: Luttons carcérales - vendredi, *mardi*
L'Hebdo: Actualités sociales - samedi, *mercredi*
Modes d'emploi: Chômage, précarité - vendredi, *mercredi*
Naïves Questions de Philosophie: Philosophie et luttons - 2^e et 4^e mercredi, 1^{er} et 3^e *mardi*
Polémix et la Voix Off: Histoire et société - *jeudi*
Presse libérée: Presse alternative - 4^e vendredi
Quartiers Libres: actualités sociales quartiers populaires 1^{er} lundi - 2^e *jeudi*
Radiozoïde: La radio des enfants 2^e mercredi
Rendez-vous citoyens!: Radio nomade - 2^e mardi, 3^e *mardi*
RESF: Réseau Education Sans Frontières - mercredi, *mardi*
Singuliers au pluriel: Portraits de migrants - 4^e mardi, 1^{er} *mardi*
Sortir du colonialisme: histoire, mémoire et actualité du combat anticolonial et antiraciste - 2^e et 4^e *jeudi*
Stalingrad Connection: Par et pour les migrants - Lundi, *jeudi*
Vive la sociale: Luttons sociales - 1^{er} et 3^e *jeudi*, 2^e et 4^e *lundi*
Vivre avec le V.I.H.: Emission des séropositifs - mardi, *vendredi*
Zoom Ecologie: Ecologie - *jeudi*, *mercredi*

✧ ARTS ET CULTURE

Act'Heure: Théâtre, arts vivants et BD - mardi
Art en Exil: Contes et musiques perses - lundi
Bienvenue chez Oam: Invités et portraits - mercredi
Dooboot: Histoire de la diaspora - mardi
Le Lire et le Dire: Littérature - 1^{er} et 3^e vendredi, 2^e et 4^e *mardi*
Le Miroir: Débats sur textes de chansons - 2^e et 4^e *lundi*
Les Périphériques vous Parlent: Art, culture et société - 3^e mardi, 4^e *mardi*
Salle 101: Science-fiction littéraire - *jeudi*, *vendredi*
Stress et Meccano: Critiques spectacles - vendredi
Table des Matières: Culture indé - 1^{er} mardi, 2^e *mardi*
Terre d'écoute: Magazine culturel - *jeudi*
Théâtre Sans Frontière: Théâtre - 2^e et 4^e mercredi

↪ COMMUNAUTÉS

Americas: Amérique latine - dimanche
Arc en Ciel: Turquie - samedi
Echos du Capricorne: Madagascar - mercredi
Echos des Comores: Comores - samedi
Kòn Lanbi: Antilles - dimanche
Kòn Lanbi: Haïti - dimanche
La Voix de l'APS: Culture et actu soninke - samedi
Maghreb Pluriel: Maghreb et monde arabe - mardi
Radio Paese: Actualité et culture corse - 1^{er}, 3^e et 5^e samedi
Tambou Kreyol: Revue de presse des Caraïbes - vendredi
Txalaparta: Actualité et culture basque - 2^e, 4^e et 5^e samedi
Visages du Kurdistan: Kurdistan - samedi
Zooma Capricorne: Musiques et actu malgaches - *jeudi*

♪ MUSIQUES PLURIELLES

Afro Hit: Musiques africaines - dimanche
Allègrement vôtre en chansons: Chanson française - dimanche
Au Son de la Rumba: Rumba congolaise - mercredi, *vendredi*
Black Feeling: Musiques africaines - 1^{er} et 3^e *lundi*
Dagouwalé M'balax: Musique sénégalaise - mardi
DanceHallCity Radio Show: Dancehall - mercredi, *dimanche*
Décalage Horaire: Musiques brésiliennes - dimanche
Deep Funk: Funk et soul - *jeudi*
Dub On Top: Dub - samedi
Entrez c'est ouvert: Jeunes artistes de cabaret - 4^e *mardi*
Featuring: Mix hip-hop et R'n'B - vendredi
Flèche Sensible: Musique contemporaine - 1^{er} et 3^e *lundi*
Garrison Show: Reggae dancehall - vendredi, *dimanche*
Hip Hop Rush: Mix hip hop - mardi et samedi
Iswad Program: Culture reggae - 1^{er} et 3^e mercredi
Jatra: Jazz et musiques du monde - samedi, *mercredi*
Konstroy: Rock et punk - dimanche, *lundi*
La Trayeuse électrique: No wave, post punk, électro - dimanche
L'équipe de Nuit: Mix hip-hop - mercredi, *samedi*
Music Antilles: Musiques antillaises - *jeudi*
Muzaïk: Actualités musicales diverses - *lundi*, *jeudi*
Mission Koala: Vinyles 50's et 60's - *jeudi*, *lundi*
Party Time: Reggae mix et invités - dimanche
Plaques Tournantes 1 et 2: Hip-hop indé - *lundi* et samedi
Reggae Remedy: Reggae - mardi
Rap au logis: Rap non mainstream - 1^{er} *jeudi*
Ruff King: Hip-hop reggae - mardi
Riposte: Reggae sound system - *jeudi*, *dimanche*
Stars à l'Affiche: Cultures africaines - samedi
Terremoto: Musiques Amérique latine - *lundi*
Vibin': Mix R'n'B - vendredi
What's Funk Brother: Soul, funk, jazzfunk - vendredi
Wicked Vibz Station: Mix hip-hop-reggae - *lundi*



Charte de Fréquence Paris Plurielle

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE est une radio libre, indépendante, laïque, attachée aux droits de l'homme et attentive à l'environnement. Elle produit des émissions plurielles et pluralistes. Elle refuse la communication marchande. Elle respecte scrupuleusement la déontologie des journalistes et œuvre au rayonnement culturel, en permettant l'expression la plus large des artistes de son bassin d'écoute. Elle a un statut associatif, un fonctionnement démocratique et un financement cohérent avec le fait qu'elle n'a pas de but lucratif. Elle est solidaire avec les radios du Syndicat national des radios libres (SNRL), avec lesquelles elle constitue un réseau de travail permettant à chacune d'entre elles de remplir au mieux sa mission.

1° Une radio libre, indépendante et laïque

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE est fidèle à l'esprit initial de la lutte pour la libération des ondes. Elle constitue un média interactif qui se destine à la communication sociale et à l'éducation populaire. Elle est indépendante du pouvoir politique - local, régional ou national - et se refuse à être l'organe d'expression d'un parti. Elle ne peut avoir aucun lien de subordination avec une puissance financière, une entreprise économique ou autre, tant au niveau des organes de direction de la radio que par le truchement de son financement. Elle respecte la croyance et les choix philosophiques de ses adhérents et de ses auditeurs appartenant aux diverses communautés du bassin d'écoute, mais elle ne fait pas de prosélytisme religieux et elle n'est pas sous la tutelle d'une institution confessionnelle.

2° Une radio plurielle et pluraliste

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE est plurielle au plan social, communautaire et culturel. Elle est un lieu de rencontre et d'échange pour les différentes classes sociales, les générations et les communautés du bassin d'écoute. Sur le plan politique, n'étant pas l'expression d'un seul parti, elle pratique le pluralisme et l'expression de tous, dans le cadre fixé par la loi.

3° Une radio humaniste

L'équipe qui fait vivre FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE est attachée au respect de la dignité de l'homme, de la femme et de l'enfant. Cette attention est universelle et

prend donc en compte la condition humaine sur l'ensemble de la planète. Elle soutient les efforts de tous ceux qui se battent contre l'intolérance, le racisme et les diverses exclusions, ainsi que de ceux qui militent pour les droits de la personne.

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE affirme le droit à l'existence de toutes les communautés du bassin d'écoute et permet leur expression. Elle rejette avec vigueur les discours qui visent à marginaliser ou à exclure certaines d'entre elles - et en particulier le racisme -, œuvrant ainsi à la convivialité.

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE appuie aussi le travail de tous ceux qui veulent protéger l'environnement, ainsi, bien sûr, que de ceux qui se battent pour sauver la planète des risques qu'elle encourt.

4° Une radio respectueuse de la déontologie des journalistes

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE se veut un média alternatif. Pour jouer ce rôle, les journalistes, bénévoles ou professionnels, respectent la déontologie de leur profession. Ils sont attachés à la pluralité des sources, ils ne lancent pas une information sans en avoir vérifié la consistance. Ils ne portent pas crédit à des rumeurs, ils ne propagent pas des informations portant atteinte à la vie privée ou à la dignité d'une personne. Ils rejettent la logique "des scoops au taux d'écoute", la diffamation et la manipulation. Ils sont motivés par la volonté d'informer honnêtement leurs auditeurs.

5° Une radio soucieuse du rayonnement culturel

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE s'insère dans le tissu local et social comme élément essentiel de l'affirmation et du développement de la culture. Loin de rechercher le "top 50", elle veut promouvoir les créateurs et intermédiaires encore méconnus et être un début d'alternative aux programmes des grands médias commerciaux. Elle donne la préférence aux artistes locaux et aux courants minorisés, soutenant la production de toutes les communautés de son bassin d'écoute. Elle veut être un lieu de découverte de talents nouveaux et participer ainsi à l'éclosion du paysage culturel de demain. Elle laisse aux commerciaux le soin de prostituer un art transformé en simple faire-valoir des messages publicitaires.

6° Un radio qui refuse la consommation marchande

Les équipes qui animent FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE cherchent des financements pour un objectif de communication. C'est à l'opposé des entreprises commerciales, qui utilisent le créneau de la communication pour la réalisation de leurs profits. Le financement de notre radio répond à différents critères qui en font l'efficacité. Notre radio veut que soient rémunérés les services qu'elle rend. Elle doit bénéficier de toutes les aides auxquelles elle a droit. Elle assume une logique commerciale dans le cadre prévu par la loi pour une radio éligible au Fonds de soutien : messages d'intérêt collectif, campagnes d'intérêt général, petites annonces et dédicaces, messages publicitaires. Cette diversité et cette complémentarité des ressources lui permettent de conserver une réelle indépendance par rapport à chacun ces financeurs, et font que la fidélité à sa mission reste l'objectif et l'argent le moyen.

7° Un fonctionnement démocratique pour une radio libre

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE choisit comme forme d'organisation juridique "l'association loi 1901". Son fonctionnement est transparent, tant dans la composition de ses instances de pouvoir que dans les choix de sa programmation et dans la nature de ses financements.

Chaque adhérent de FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE doit pouvoir consulter le bilan financier tel qu'il est établi par le comptable, ainsi que la composition précise de ses instances, en particulier du conseil d'administration et du bureau, déposés en préfecture.

8° FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE est solidaire des autres radios du SNRL

Le SNRL (Syndicat national des radios libres) est la première concrétisation des radios d'unir leurs forces.

Cette solidarité se manifeste face aux autorités compétentes, ministères, CSA, CTR, etc. Elle existe aussi par rapport à ses divers partenaires. Enfin, elle doit permettre d'améliorer les moyens de chacune des radios grâce à l'effort de toutes.

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE a pour vocation d'être la tête de réseau des radios associatives membres du SNRL et œuvrera dans ce contexte.



www.rfpp.net

Fréquence Paris Plurielle - 106.3MHz

Association P.A.R.I.S. Programme Associatif Radiophonique d'Intérêt Social - Association loi 1901 - SIRET n° 390 792 588 000 35
FPP 106.3FM - 1, rue de la Solidarité - 75019 Paris - 01 40 05 06 01 - admin@rfpp.net